

§1 Organizatorzy konkursu

1. Niniejszy Regulamin (dalej „**Regulamin**”) określa zasady przeprowadzenia ogólnopolskiego konkursu dramaturgicznego imienia Łucjana Kościeleckiego (dalej „**Konkurs**”) o nagrodę Pióro Jaracza (dalej „**Nagroda**”). Regulamin jest dostępny na stronie internetowej Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi: <https://teatr-jaracza.lodz.pl/konkurs-dramaturgiczny-im-lucjana-koscieleckiego-o-nagrode-pioro-jaracza>.
2. Ideą Konkursu i Nagrody jest promowanie polskiej dramaturgii współczesnej w jej wszelkich przejawach – zarówno tych, dotyczących podejmowanej problematyki, jak i użytej formy literackiej wypowiedzi – oraz danie szansy autorom na inscenizację ich sztuk.
3. Inicjatorem Konkursu jest Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi, kontakt: ul. Kilińskiego 45, 90-257 Łódź, będący samorządową instytucją kultury wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem 2 (dalej „**Teatr**”). Fundatorem Konkursu jest Urząd Marszałkowski Województwa Łódzkiego, kontakt: ul. Piłsudskiego 8, 90-051 Łódź.
4. Konkurs odbywa się co roku w terminie ustalonym przez Teatr i ma charakter otwarty dla wszystkich zainteresowanych.
5. Naruszenie Regulaminu przez uczestnika Konkursu powoduje utratę prawa uczestnictwa w Konkursie oraz utratę prawa do otrzymania Nagrody.

§2 Nagroda

1. Główną Nagrodę w konkursie stanowi 50 000 złotych brutto oraz wystawienie nagrodzonej sztuki w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi.
2. Laureatem Głównej Nagrody jest Autor najlepszej sztuki wskazanej przez Kapitułę Konkursu spośród tekstów zakwalifikowanych do finału Konkursu.
3. Kapituła Konkursu, poza Główną Nagrodą, może przyznać dwa wyróżnienia w wysokości 10 000 złotych brutto dla autorów sztuk zakwalifikowanych do finału konkursu albo jedno wyróżnienie w wysokości 20 000 złotych brutto dla autora sztuki zakwalifikowanej do finału konkursu.
4. Kapituła Konkursu może zrezygnować z przyznania wyróżnień.
5. Zwycięzcą Konkursu może być tylko jedna sztuka.
6. Główna Nagroda jest wręczana autorowi najlepszej sztuki wskazanej przez Kapitułę Konkursu. W przypadku, gdy zwycięska sztuka została napisana przez współautorów, kwota 50 000 złotych brutto dzielona jest w częściach równych pomiędzy współautorów.
7. W przypadku, gdy wyróżniona sztuka została napisana przez współautorów, kwota 10 000 złotych brutto dzielona jest w częściach równych pomiędzy współautorów. Jeżeli współautorzy otrzymali wyróżnienie w wysokości 20 000 złotych brutto, kwota ta dzielona jest w częściach równych pomiędzy współautorów.

8. Po ogłoszeniu wyników Konkursu, Nagroda oraz wyróżnienia wypłacane są przez Fundatora przelewem na rachunek bankowy autora zwycięskiej sztuki i autorów wyróżnionych sztuk, w terminie 7 dni od dnia podania numeru rachunku.

9. Nagroda oraz wyróżnienia podlegają opodatkowaniu zgodnie z przepisami ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych.

§3 Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone utwory przeznaczone na scenę dramatyczną, napisane w języku polskim, nie będące adaptacją, nie mogą być również wcześniej wystawiane i publikowane.

2. Jeden autor może zgłosić do Konkursu nie więcej niż dwa utwory. Każdy utwór wymaga oddzielnego zgłoszenia.

3. W celu zgłoszenia swojego uczestnictwa w Konkursie konieczne jest dostarczenie formularza zgłoszeniowego podpisanego przez autora utworu, zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 1 do Regulaminu „Zgłoszenie udziału w Konkursie dramaturgicznym imienia Łucjana Kościeleckiego” (dalej „**Zgłoszenie**”).

4. Do Zgłoszenia należy dołączyć utwór w formie wydruku komputerowego w jednym egzemplarzu (czcionka *Times New Roman* rozmiar 12 lub analogiczna; interlinia 1,5) oraz w formie elektronicznej – plik w formacie doc lub .docx i plik w formacie pdf na płycie CD lub dysku pendrive (w nazwie pliku godło autora, tytuł sztuki). Zgłoszenie oraz utwór (wydruk komputerowy w jednym egzemplarzu oraz wersję elektroniczną) należy dostarczyć osobiście lub pocztą na adres Teatr im. Stefana Jaracza, ul. Kilińskiego, 45, 90-257 Łódź, z dopiskiem: Konkurs Dramaturgiczny im. Łucjana Kościeleckiego.

5. Utwory muszą być sygnowane godłem (złożoną z dowolnych liter nazwą, nie będącą formą graficzną). Do koperty z utworem należy dodać osobną zaklejoną kopertę, podpisaną tym samym godłem, co utwór, w której znajdować się będzie wypełnione Zgłoszenie. Niespełnienie powyższych warunków powoduje odrzucenie utworu.

6. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest dostarczenie wypełnionego Zgłoszenia wraz z utworem w terminie do 30.04.2024. O doręczeniu Zgłoszenia i utworu w terminie na adres Teatru decyduje data nadania w placówce operatora pocztowego (data stempla pocztowego).

7. Z chwilą dostarczenia utworu, Teatr nabywa prawo własności do wszystkich nośników na których utwór został utrwalony. Teatr nie zwraca dostarczonych utworów.

8. Z udziału w Konkursie wyklucza się utwory, których autorami (współautorami) są członkowie Kapituły Nagrody oraz przedstawiciele Teatru.

9. Zgłoszenie udziału w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu przez uczestnika Konkursu.

§4 Przebieg konkursu

1. Laureat Nagrody za najlepszą sztukę przeznaczoną na scenę dramatyczną oraz laureaci wyróżnień wyłaniani są w procedurze konkursowej, w oparciu o takie kryteria jak walory literackie i sceniczne utworu oraz wartość formalna utworu.

2. Konkurs składa się z trzech etapów:

a) pierwszy etap: Kurator Artystyczny dokonuje wstępnej oceny walorów artystycznych nadesłanych utworów, dopuszczając do drugiego etapu nie więcej niż 30 (trzydzieści) utworów,

b) drugi etap: Kapituła Nagrody wybiera do sześciu utworów, które przechodzą do finału,

c) trzeci etap (finał): Kapituła Nagrody rozstrzyga Konkurs przez wskazanie jednego kandydata do Nagrody i/lub kandydatów albo kandydata do wyróżnień.

3. Nagrodę oraz wyróżnienia przyznaje Marszałek Województwa Łódzkiego na wniosek Kapituły Nagrody.

4. O zakwalifikowaniu do finału autorzy utworów zostaną powiadomieni pocztą elektroniczną na adres e-mail podany w Zgłoszeniu. Lista utworów zakwalifikowanych do finału zostanie podana do publicznej wiadomości we wrześniu 2024 roku, poprzez umieszczenie na stronie internetowej Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi.

5. Utwory zakwalifikowane do finału Konkursu zostaną zamieszczone w wersji elektronicznej na stronie internetowej Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi.

6. Rozstrzygnięcie Konkursu przewidziane jest w październiku 2024 roku. Wyniki Konkursu zostaną podane do wiadomości publicznej na stronie internetowej Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi.

7. Dyrektor Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi planuje budżet Konkursu oraz kontroluje jego prawidłowe wykorzystanie.

8. Dyrektor Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi może podejmować decyzje związane z Konkursem w sprawach nieobjętych postanowieniami Regulaminu.

§5 Kurator Artystyczny

1. Zadaniem Kuratora Artystycznego jest wstępna ocena nadesłanych utworów i wyłonienie spośród nich puli utworów dopuszczonych do drugiego etapu Konkursu.

2. Kuratora Artystycznego powołuje i odwołuje Dyrektor Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi.

§6 Kapituła Nagrody

1. Zadaniem Kapituły Nagrody jest:

a) wyłonienie spośród propozycji zgłoszonych przez Kuratora Artystycznego do sześciu utworów, które przechodzą do finału,

b) rozstrzygnięcie Konkursu poprzez wskazanie jednego kandydata do Nagrody i/lub kandydatów bądź kandydata do wyróżnień.

2. Członków Kapituły powołuje Dyrektor Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi.

3. Przewodniczącą Kapituły członkowie Kapituły wybierają spośród siebie. Przewodniczący kieruje pracami Kapituły i przewodniczy jej obradom.

4. Kapituła podejmuje decyzje na posiedzeniach w formie uchwał. Do podjęcia uchwały potrzebna jest obecność ponad 50% członków Kapituły. W razie równego podziału głosów decyduje głos Przewodniczącego. Decyzje Kapituły są ostateczne, nie przysługuje od nich odwołanie i nie wymagają uzasadnienia. W uzasadnionych wypadkach posiedzenia Kapituły mogą być przeprowadzane przy wykorzystaniu środków technicznych umożliwiających bezpośrednie porozumiewanie się na odległość.

5. Członek Kapituły, który nie może wziąć udziału w posiedzeniu, przedstawia na piśmie swoje propozycje, stosownie do celu i przedmiotu posiedzenia, z wyłączeniem pisemnego złożenia głosu.

6. Sprawami organizacyjnymi Kapituły zajmuje się sekretarz Kapituły.

7. Sekretarza Kapituły powołuje Dyrektor Teatru im. Stefana w Łodzi.

8. Do obowiązków sekretarza Kapituły należy m.in.:

a) przygotowywanie materiałów informacyjnych dla członków Kapituły,

b) protokołowanie obrad,

c) stały kontakt z członkami Kapituły, w tym powiadamianie o terminach spotkań i porządku obrad,

d) pełnienie wszelkich czynności wykonawczych wynikających z bieżących prac Kapituły i podejmowanych przez Kapitułę decyzji.

9. Sekretarz Kapituły nie jest członkiem Kapituły Nagrody i nie ma prawa głosu w jej pracach.

§7 Prawa autorskie

1. Twórcy Utworów zgłoszonych do Konkursu zachowują autorskie prawa majątkowe do Utworów.

2. Z chwilą zgłoszenia utworu do Konkursu, każdy uczestnik (dalej „**Autor**”) wyraża zgodę na niewyłączne, nieograniczone czasowo i terytorialnie korzystanie z utworu przez Teatr wraz z prawem do udzielania sublicencji (dalej „**Licencja**”). Udzielenie Licencji, w tym wyrażenie przez Autora wszelkich poniższych zgód, zezwoleń i upoważnień następuje nieodpłatnie i Autorowi nie przysługuje wynagrodzenie z tego tytułu.

3. W przypadku tekstów zgłoszonych do Konkursu, które nie zostaną ani wyróżnione, ani nagrodzone, Teatr dysponuje prawami autorskimi do czasu zakończenia Konkursu.

4. Teatr jest uprawniony do korzystania z utworu w celach związanych z przeprowadzeniem Konkursu zarówno nieodpłatnie, jak i pobierając opłaty na swoją rzecz, w tym w celach informacyjnych i promocyjnych związanych z Konkursem, w szczególności, Teatr jest uprawniony do:

a) utrwalania i zwielokrotniania utworu w zakresie wynikającym z prac Kuratora Artystycznego i Kapituły Nagrody,

b) rozpowszechniania utworu poprzez zamieszczenie jego wersji elektronicznej na stronie internetowej Teatru – w przypadku zakwalifikowania utworu do finału.

5. Licencja udzielona przez Autora obejmuje korzystanie z utworu w całości lub w części na następujących polach eksploatacji:

a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie egzemplarzy utworu wszelką znaną techniką (systemie, rodzaju zapisu), w tym drukarską, reprograficzną, magnetyczną, cyfrową, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do danej formy zapisu, bez żadnych ograniczeń ilościowych,

b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy, w każdej formie lub technice, w tym poprzez sieć informatyczną i multimedialną (w tym Internet), w tym także wydawanie w wydawnictwach drukowanych i multimedialnych (np. materiały informacyjne i promocyjne), bez ograniczenia liczby nakładów, wydań oraz egzemplarzy,

c) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt b – publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, niezależnie od formatu, systemu lub standardu.

6. Licencja obejmie zgodę Autora utworu zakwalifikowanego do finału na rozporządzenie i korzystanie przez Teatr z opracowania utworu (prawa zależne), na polach eksploatacji wskazanych w ust. 4 powyżej.

7. Autor utworu zakwalifikowanego do finału upoważnia Teatr do wykonywania autorskich praw osobistych w jego imieniu. Teatr zobowiązuje się do każdorazowego oznaczania autorstwa utworu. Autor zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał autorskich praw osobistych w sposób naruszający uzasadniony interes Teatru.

§8 Dane osobowe

1. Uczestnik zgłaszając swój udział w Konkursie wyraża zgodę na przetwarzanie przez Teatr swoich danych osobowych podanych w Zgłoszeniu oraz w związku z Konkursem, w celach związanych z przeprowadzeniem Konkursu. W tym, uczestnik wyraża zgodę na ujawnienie do publicznej wiadomości swoich danych osobowych tj. imienia i nazwiska w przypadku, gdy jego

utwór zostanie zakwalifikowany do finału, a także gdy jego utwór zostanie nagrodzony w Konkursie.

2. Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych – dalej „RODO”) Teatr informuje, że:

a) Administratorem Pani/Pana danych osobowych podanych zgodnie z ust. 1 powyżej jest Teatr im. Stefana Jaracza z siedzibą w Łodzi (90-257), ul. Kilińskiego 45, kontakt e-mail: teatr@teatr-jaracza.lodz.pl.

b) Teatr wyznaczył Inspektora ochrony danych, z którym można się skontaktować poprzez email dane.osobowe@teatr-jaracza.lodz.pl lub pisemnie na adres Teatru z dopiskiem „Inspektor ochrony danych”,

c) dane osobowe będą przetwarzane w celach związanych z przeprowadzeniem Konkursu, w szczególności w celu: identyfikacji uczestnika, oznaczenia Utworu, wyłonienia i publicznego ogłoszenia finalistów i laureata, przyznania, wydania, odbioru i rozliczenia Nagrody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO), udzielenia i realizacji Licencji do Utworu, o której mowa w §7 Regulaminu (art. 6 ust. 1 lit. b RODO), oraz ewentualnego dochodzenia lub odpierania roszczeń wynikających z tej Licencji (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),

d) dane osobowe przetwarzane będą przez czas trwania Konkursu, czas obowiązywania Licencji, a po jej zakończeniu przez czas związany z wygaśnięciem roszczeń związanych z Licencją oraz przez czas określony przepisami podatkowymi i przepisami dotyczącymi sprawozdawczości finansowej,

e) dane osobowe mogą być udostępniane podmiotom uprawnionym do uzyskiwania danych osobowych na podstawie przepisów prawa lub zawartych umów o świadczenie usług. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w Konkursie, w tym niezbędne do udzielenia i realizacji Licencji;

f) w zakresie i z zastrzeżeniem wyjątków wynikających z przepisów prawa, w tym RODO, przysługuje Pani/Panu prawo dostępu do swoich danych osobowych, prawo ich sprostowania, usunięcia, prawo ograniczenia ich przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do sprzeciwu oraz prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w przypadku naruszenia przepisów o ochronie danych osobowych,

g) informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych znajduje się także na stronie internetowej Teatru: www.teatr-jaracza.lodz.pl/polityka_prywatnosci.html

§9 Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych Regulaminem stosuje się Kodeks cywilny oraz ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

2. Teatrowi przysługuje prawo dokonywania zmian w Regulaminie, które obowiązują po ich ogłoszeniu na stronie internetowej Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi.
3. Ostateczne decyzje w sprawie interpretacji Regulaminu oraz w sprawach nieuregulowanych Regulaminem i dotyczących Konkursu, należą do Teatru.
4. Teatr jako organizator Konkursu nie ponosi odpowiedzialności za usługi pocztowe, kurierskie lub usługi poczty elektronicznej, z której korzystać będą osoby uczestniczące w Konkursie. Teatr nie ponosi również odpowiedzialności za działania osób trzecich, związanych z przeprowadzeniem Konkursu oraz za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez osoby uczestniczące w Konkursie.
5. Integralną część Regulaminu stanowi załącznik nr 1 „Zgłoszenie udziału w Konkursie dramaturgicznym imienia Łucjana Kościeleckiego”.
6. Regulamin wchodzi w życie z dniem 5.02.2024.